

German Studies 301W

Süße Pein: Liebe und Hass in der deutschen Kultur vom 21. bis zum 20. Jahrhundert



Herbstsemester 2014

Montag u. Mittwoch 11:30 - 12:45 Uhr 330 Modern Languages
14:30 - 15:45 Uhr 219 Modern Languages

Professor: Dr. Nick Block
Büro: 324 Modern Languages
Telefon: (404) 727-9065
E-Mail: nick.block@emory.edu
Sprechstunden: nach Vereinbarung mit block.youcanbook.me
(Montags 13 – 14 Uhr, donnerstags 11 – 12 Uhr)
Kurswebsites: nickblockphd.com (Kursplan, Hausaufgaben und Hauptseite)
blackboard.emory.edu (Lektüren)
ger301f14.nickblockphd.com (Blog)

Kursbeschreibung

Dieses Seminar ist der erste Teil der 301-302 Sequenz und führt das Thema der sich ändernden Darstellungen der Liebe und des Hasses in der deutschen Literatur und Kultur ein. Die Liebe ist kein einfaches Thema; es gibt oft süße Momente aber auch peinliche (=painful) Aspekte. Um die Komplexität dieses Themas zu untersuchen und zu verstehen, lesen wir Texte unterschiedlicher Darstellungsformen (Prosa, Drama, Lyrik, Lieder, Reden und Film) vom 20. bis 21. Jahrhundert, anhand derer wir die „Süße Pein“ der Liebe in ihrem kulturellen Kontext diskutieren.

Als erster Kurs auf der dritten Stufe („Level 3“) im integrierten Curriculum der Deutsch-Abteilung liegt der diskursive Fokus in 301 nicht mehr auf dem *Erzählen*, wie es in 101-102 („Level 1“) und in 201-202 („Level 2“) der Fall war, sondern jetzt geht es um das *Erklären*, d.h., Sie beschäftigen sich hauptsächlich mit einer Untersuchung und einer Erklärung der Gründe und/oder Konsequenzen von verschiedenen Aspekten und Situationen der gelesenen Texte.

Der Kurs ist chronologisch aufgebaut und befasst sich mit den verschiedenen Darstellungen der Liebe in den folgenden kulturell-historischen Perioden der modernen deutschen Geschichte:

- vereinigtes Deutschland (1990-heute): Liebe zwischen Juden und Deutschen; homosexuelle Liebe; anti-romantische Liebe; die Liebe im Ausland
- geteiltes Deutschland (1949-1990): patriotische Liebe; die einsame Liebe; die begrenzte Liebe
- nationalsozialistisches Deutschland (1933-1945): verbotene und illegale Liebe; Vaterlandsliebe
- expressionistisches Deutschland (1910-1933): emotionale Liebe; Liebe zu Gott
- modernes Deutschland (um 1900): klassenbedingte Liebe

Voraussetzung: GERMAN 202 oder entsprechende Sprachkenntnisse

“Continuing Writing Requirement (WRT)” und “Domain of One’s Own”

Der Kurs erfüllt die Anforderung des Colleges für Schreibaufgaben (Continuing Writing requirement, WRT). Dazu gibt es zum einen schriftliche Hausaufgaben, in denen Sie sich über bestimmte Aspekte des jeweiligen Textes schriftlich äußern. Diese Hausaufgaben behandeln oft auch einen oder mehrere Schwerpunkte der behandelten Grammatik und dienen als Vorübung für die folgenden Arbeiten. Zum anderen schreiben Sie fünf längere multimodale Arbeiten, die verschiedene Schreibstrategien erfordern, wie Charakterbeschreibung, Zusammenfassung, Vergleich und kreatives Erzählen. Diese Arbeiten posten wir online als Teil des „Domain of One’s Own“ Projekts.

Ganz besonders dieses Semester ist Ihre Teilnahme an einem neuen und spannenden Projekt an Emory College namens „Domain of One’s Own.“ Die Idee dahinter ist, dass Sie während des Semesters Ihre schriftlichen Arbeiten nicht nur Ihrem Professor einreichen, sondern auch auf Ihre eigene Website veröffentlichen, damit andere KommilitonInnen und sogar ein weiteres Publikum im Internet sie lesen und kommentieren können. Die Website gehört Ihnen und es wird erhofft, dass Sie nach dem Kurs weiter an der Website arbeiten und dabei Ihre Arbeit an Emory und anderswo dokumentieren. Wegen dieses digitalen Formats müssen Sie sich überlegen, wie Sie Ihre Ideen am besten und durch welche Modalitäten darstellen. Wo Sie z.B. bei einer traditionellen Arbeit Ihre Gedanken schriftlich formulieren müssen, können Sie bei diesem Projekt Ihre Arbeit audio, visuell, graphisch und/oder elektronisch präsentieren. Damit Sie diese verschiedenen Optionen verstehen und anwenden können, werden wir im Unterricht die Möglichkeiten besprechen, denn es wird nicht erwartet, dass Sie mit Webseiten und digitalen Texten umgehen können. Außerdem steht das Emory Writing Center zur Verfügung, wo sich alle Tutoren mit dem Projekt und digitalen Publikationen gut auskennen. <http://domain.emory.edu/>

Texte und Materialien

- Jamie Rankin & Larry Wells, *Handbuch zur deutschen Grammatik* ISBN: 9781439082782
- Duden, *Abiwissen Deutsch Textanalyse* ISBN: 9783411746910
- Patrick Süskind, *Der Kontrabass* (1984). Zürich: Diogenes, 1997. ISBN: 9783257230000
- Arthur Schnitzler, *Der Reigen* (1903). Hamburg: Insel, 2002. ISBN: 9783458345206
- Ihre eigene aufgebaute Webseite mit eigenem Domainnamen

Texte auf Blackboard:

Alle zusätzlichen Texte sind auf Blackboard in PDF-Dateien. Sie MÜSSEN alle Texte ausdrucken, sich Notizen am Rand machen und die Materialien zur Klasse mitbringen.

Noten

Die Gesamtnote für diesen Kurs ergibt sich wie folgt:

15%	Teilnahme
15%	Hausaufgaben
20%	Vokabel- und Aussprachetests
50%	Digitale Publikationen

Teilnahme (und Anwesenheit)

Mitarbeit

Der Kurs ist ein Seminar, keine Vorlesung, und deshalb hängt sein Erfolg von Ihrer aktiven Beteiligung und regelmäßigen Mitwirkung ab. Damit wir produktive und effektive Klassendiskussionen führen können, erwarte ich, dass Sie den Text der Hausaufgabe genau lesen, wichtige Passagen laut lesen und markieren und sich Fragen und Kommentare überlegen. Eine effektive Teilnahme schließt eine umfassende Vorbereitung

ein und zeigt Ihr Bemühen, sich in der Klasse mit dem Kursmaterial und Ihren MitstudentInnen produktiv auseinanderzusetzen, sich zu verbessern und über Ihre Lernstrategien zu reflektieren. Lesen Sie die [Bewertungsraster zur Mitarbeit](http://www.nickblockphd.com/mitarbeit.html): <http://www.nickblockphd.com/mitarbeit.html>

Anwesenheit

Da sich unser Kurs nur zweimal pro Woche trifft, ist Ihre regelmäßige Anwesenheit unentbehrlich. Wenn Sie nicht in der Klasse sind, können Sie sich auch nicht an der Diskussion beteiligen. Deshalb wirkt sich jegliche Abwesenheit (nach der zweiten) negativ auf die Teilnahme-Kategorie aus.

Hausaufgaben

In den meisten Unterrichtswochen schreiben Sie eine kurze (1-2 Seiten) Reaktion zu einer spezifischen Frage über den jeweiligen Text. Nutzen Sie diese Aufgaben, um Ideen zur Diskussion zu formulieren, Ihre Argumente für die Aufsätze vorzubereiten und um Rückmeldung zu erhalten. Schreiben Sie bitte alle Hausaufgaben auf ein gesondertes Blatt Papier, das nach der Stunde eingesammelt werden kann. Bitte tippen Sie die Textaufgaben und drucken diese aus. Jede eingesammelte Hausarbeit wird nach den folgenden Kriterien bewertet:

- Check plus (100%): Hausaufgaben, die pünktlich eingereicht werden und mit Mühe, Kreativität und Genauigkeit ausgeführt wurden.
- Check (80%): Hausaufgaben, die pünktlich eingereicht werden und befriedigend ausgeführt wurden.
- Check minus (65%): Hausaufgaben, die pünktlich eingereicht werden aber viele Fehler oder Schlampigkeit aufweisen.

Verspätete Hausaufgaben werden pro Klassentreffen heruntergesetzt. Nach zu viel Zeit bekommen verspätete Hausaufgaben keine Punkte mehr.

Aussprachetest (Laut lesen)

Deutsch ist für Sie eine fremde Sprache, und wird deshalb von Ihnen auch körperlich nicht als ein Teil Ihres eigenen Selbst empfunden. Damit die deutsche Sprache als ein Teil Ihrer selbst werden kann, hilft das laute und sinnhafte Lesen längerer Passagen, als etwas was Ihr Körper und Verstand zusammen tun müssen. Daher hören wir stellenweise die Texte und üben wir immer wieder Textpassagen laut zu lesen. Folgende Kriterien spielen beim lauten Lesen/Rezitieren eine Rolle: a) die Verständlichkeit und Aussprache einzelner Wörter, b) rhythmisches und fließendes Lesen, und c) sinnhaftes und emphatisches Lesen ganzer Sätze und Passagen. Stellen Sie sich beim Lesen vor, dass Sie eine SchauspielerIn sind, und ein Publikum für sich gewinnen wollen. Mit anderen Worten, Sie lesen nicht für sich, sondern sprechen lesend für ein Publikum.

Digitale Publikationen

Für die Klasse veröffentlichen Sie vier kürzere (35%) und eine längere (15%) digitale Publikationen in deutscher Sprache in verschiedenen Genres, die wir in dem Kurs besprechen. Vor jeder Publikation besprechen wir das Format und werden die entsprechenden strukturellen und linguistischen Merkmale diskutieren, damit Sie Modelle und Richtlinien haben, die Sie bei der Vorbereitung Ihres Präsentierens unterstützen.

Ich werde alle Ihre Publikationen benoten, korrigieren und Ihnen Vorschläge zur Verbesserung machen. In meiner Sprechstunde werden wir dann über Ihre Arbeiten sprechen, die Sie danach überarbeiten und erneut in einer zweiten Version abgeben. Ihre endgültige Note für die Aufsätze ist eine Mischung der ersten und zweiten Version.

Honor Code

The Honor Code of Emory College is in effect throughout the semester. By taking this course, you affirm that it is a violation of the code to cheat on quizzes and exams, to plagiarize, to deviate from the instructor's instructions about collaboration on work that is submitted for grades, to give false information to a faculty member, and to undertake any other form of academic misconduct. You agree that the instructor is entitled to move you to another seat during examinations, without explanation. You also affirm that if you witness others violating the code you have a duty to report them to the honor council.

The central issue is that any work submitted to an instructor for evaluation should be one's own. Within the German Studies Department, assistance is possible and even encouraged in two limited situations: online or in person. Online resources can be used for grammatical explanations (e.g., verb conjugations) or the translation of words, expressions, and phrases. **However, use of online resources to translate entire sentences or paragraphs is not permitted.** Seeking assistance in person should be limited to receiving suggestions, reviewing certain topics, and addressing revisions, but the ultimate production of the work to be turned in will rest with you.

The Honor Code, a list of offenses and the Honor Council process may be found:

http://college.emory.edu/home/academic/policy/honor_code.html

The Emory Writing Center

The Writing Center is located in Callaway N212. Regular appointments are 45 minutes long. You should bring a copy of your assignment, any relevant writing (notes, a draft, the url for your website, etc.) and a plan for what you want to work on. If you have a laptop, we encourage you to bring it. In addition to our regular appointments, we also offer walk-in visits, a good resource when you have a quick question or can't get an appointment. To view their hours, make an appointment, and get more information, go to writingcenter.emory.edu.

The entire Writing Center staff has been specifically trained to support Domain of One's Own students. By talking with a tutor, you can more critically consider the purpose, design, and usability of your digital texts. You can also work with a tutor to troubleshoot technical matters; however, you should consult the Domain student resource pages first: domain.emory.edu. In most cases, you will be able to solve tech troubles on your own, reserving your Writing Center appointments for discussions about how your technical choices—along with other choices—affect your larger aims.

German Peer Tutors

For purposes of German language materials, the Emory Writing Center may be limited in the help they can offer you, outside of help with technical aspects of the Domain project website building. For writing issues, please consider visting a German peer tutor or the departmental teaching assistant during their appointed times: <http://german.emory.edu/home/academics/tutors.html>

Office for Undergraduate Education (OUE)

If you have any academic concerns or questions about [Emory College of Arts and Sciences policies](#), you should first meet with an OUE academic adviser. If an academic adviser is unavailable to meet with you, you may meet with an OUE dean during open hours.

- OUE Academic Adviser appointments: Visit White Hall 300 or call 404.727.6069
- Deans' Open Hours:

<http://college.emory.edu/home/administration/office/undergraduate/hours.html>

There are a range of resources available to Emory undergraduates designed to enrich each student's educational experience. Visit <http://college.emory.edu/advising> for a list of support programs and appointment directions