

**GER 302W:
Süße Pein II: Liebe und Hass in der deutschen Literatur
vom 19. Jahrhundert bis zum Mittelalter**

Professor: Dr. Nick Block
Büro: 324 Modern Languages
Telefon: (404) 727-9065
E-Mail: nick.block@emory.edu
Sprechstunde: nach Verabredung mit www.doodle.com/nick_block
Kurswebsite: www.nickblockphd.com und bei blackboard.emory.edu

Kursbeschreibung:

Dieses Seminar baut auf den Kurs GER 301W auf und setzt das Thema der sich ändernden Darstellungen der Liebe in der deutschen Literatur und Kultur fort. Wir lesen Texte unterschiedlicher Darstellungsformen (Erzählung, Bühnenstück, Epik, Oper) vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert, an denen wir verschiedene Perspektiven, Metaphern, Themen und Sprache in ihrem kulturellen Kontext diskutieren. Die Kursmaterialien orientieren sich an dem generellen Thema „Süße Pein“ und beinhalten Autoren wie Frank Wedekind, Sigmund Freud, E.T.A. Hoffmann, Ephraim Gotthold Lessing, Gottfried von Straßburg, und Richard Wagner.

Dieser Kurs erfüllt das post-freshman writing requirement und bereitet Sie mit schriftlichen Analysen in deutscher Sprache auf 300 und 400 Level Kurse vor. Sie schreiben in diesem Kurs vier Aufsätze in zwei Versionen, die Themen und Motive der Texte untersuchen und verschiedene Schreibstrategien erfordern.

Das Seminar beinhaltet eine selektive Wiederholung der deutschen Grammatik. Da ich in der Klasse keine ausführlichen Grammatikerklärungen geben werde, und wir auch nicht alle Themen in *Handbuch zur deutschen Grammatik* behandeln können, sollten Sie das Buch selbstständig zur Wiederholung, als Nachschlagewerk und als Ressource für zusätzliche Übungen nutzen. Bitte schreiben Sie alle Grammatikhausaufgaben auf ein extra Blatt Papier, das Sie nach der Klasse abgeben können.

Voraussetzung: GER 301 oder entsprechende Kenntnisse

Texte:

- Frank Wedekind, *Frühlings Erwachen* (1891). Paderborn: Schöningh im Westermann, 1999. ISBN: 9783140223232.
- E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (1817). Paderborn: Schöningh im Westermann, 2004. ISBN: 9783140223560.
- Ephraim Gotthold Lessing, *Nathan der Weise* (1779). Paderborn: Schöningh im Westermann, 1998. ISBN: 9783140222877.
- Gottfried von Straßburg. *Die Geschichte der Liebe von Tristan und Isolde*. (1210) Tr. Dieter Kühn, Ditzingen: Reclam, 1998. ISBN: 9783150044742.
- Jamie Rankin & Larry Wells. Handbuch zur deutschen Grammatik, 5th Edition (Houghton Mifflin). ISBN: 9781439082782

Texte auf Blackboard:

Alle zusätzlichen Texte sind auf Blackboard in PDF-Dateien. Sie MÜSSEN alle Texte ausdrucken, sich Notizen am Rand machen und die Materialien zur Klasse mitbringen.

Noten:

Die Note für diesen Kurs ergibt sich wie folgt:

Teilnahme	20%
Hausaufgaben	20%
Tests	10%
Vier schriftliche Analysen (je 3-4 Seiten)	50%

Teilnahme (und Anwesenheit):

Mein Kurs ist ein Seminar, keine Vorlesung, und deshalb hängt sein Erfolg von Ihrer Beteiligung und Mitwirkung ab.

Eine effektive Teilnahme schließt eine umfassende Vorbereitung ein und zeigt Ihr Bemühen, sich in der Klasse mit dem Kursmaterial und Ihren Mitstudenten produktiv auseinander zu setzen, sich zu verbessern und über Ihre Lernstrategien zu reflektieren.

Da sich unser Kurs nur zweimal pro Woche trifft, ist Ihre regelmäßige Anwesenheit unentbehrlich. Mehr als zwei Abwesenheiten wirken sich negativ auf Ihre Gesamtnote aus, falls nicht nachweislich ein Notfall vorliegt. Wenn Sie nicht in der Klasse sind, können Sie sich auch nicht an der Diskussion beteiligen, deshalb wirkt sich jegliche Abwesenheit (nach der zweiten) negativ auf die Teilnahme-Kategorie (20%) aus.

Hausaufgabe:

Damit wir produktive und effektive Klassendiskussionen führen können, erwarte ich, dass Sie den Text der Hausaufgabe genau lesen, wichtige Passagen markieren und sich Fragen und Kommentare überlegen. Für viele Stunden werden Sie außerdem eine informelle kurze (2-3 Absätze) Reaktion zu speziellen Textfragen schreiben. Schreiben Sie bitte alle Hausaufgaben auf ein gesondertes Blatt Papier, das nach der Stunde eingesammelt werden kann. Bitte tippen Sie die Textaufgaben und drucken diese aus. Die Grammatikaufgaben können Sie auch mit der Hand schreiben. Jede eingesammelte Hausarbeit wird nach den folgenden Kriterien bewertet:

- Check plus (95%): Hausaufgaben, die pünktlich eingereicht werden und mit Mühe, Kreativität und Genauigkeit ausgeführt wurden.
- Check (80%): Hausaufgaben, die pünktlich eingereicht werden und befriedigend ausgeführt wurden.
- Check minus (65%): Hausaufgaben, die pünktlich eingereicht werden aber viele Fehler oder Schlampigkeit aufweisen.

Verspätete Hausaufgaben werden pro Klassentreffen heruntergesetzt. Nach zu viel Zeit bekommen verspätete Hausaufgaben keine Punkte mehr.

Aufsätze:

Für die Klasse schreiben Sie vier Aufsätze in deutscher Sprache, die je einen Umfang von 900-1,500 Worte (ca. 3-4 Seiten) haben sollten. Schreiben Sie alle Arbeiten am Computer mit doppeltem Zeilenabstand. Ihre Aufsätze vertiefen die Diskussion der Klasse, indem diese ein Thema im Detail oder aus einer neuen Richtung verfolgen. Bitte lesen Sie Ihre Arbeit genau Korrektur, um unnötige Grammatikfehler zu vermeiden. Geben Sie keine Rohfassung ab!

In meiner Sprechstunde werden wir dann über Ihre Arbeiten sprechen, die Sie danach überarbeiten und erneut in einer zweiten Version abgeben. Ihre endgültige Note für die Aufsätze ist eine Mischung der ersten und zweiten Version.

Hier sind die Abgabetermine:

Erster Aufsatz	Erste Version:	Montag, 10. Februar
	Zweite Version:	Montag, 24. Februar
Zweiter Aufsatz	Erste Version:	Montag, 3. März
	Zweite Version:	Montag, 24. März
Dritter Aufsatz	Erste Version:	Montag, 7. April
	Zweite Version:	Mittwoch, 23. April
Vierter Aufsatz	Erste Version:	Mittwoch, 23. April
	Zweite Version:	Mittwoch, 7. Mai (um 10:30 per E-Mail)

Honor Code

The Honor Code of Emory College is in effect throughout the semester. By taking this course, you affirm that it is a violation of the code to cheat on quizzes and exams, to plagiarize, to deviate from the instructor's instructions about collaboration on work that is submitted for grades, to give false information to a faculty member, and to undertake any other form of academic misconduct. You agree that the instructor is entitled to move you to another seat during examinations, without explanation. You also affirm that if you witness others violating the code you have a duty to report them to the honor council.

The central issue is that any work submitted to an instructor for evaluation should be one's own. Within the German Studies Department, assistance is possible and even encouraged in two limited situations: online or in person. Online resources can be used for grammatical explanations (e.g., verb conjugations) or the translation of words, expressions, and phrases.

However, use of online resources to translate entire sentences or paragraphs is not permitted. Seeking assistance in person should be limited to receiving suggestions, reviewing certain topics, and addressing revisions, but the ultimate production of the work to be turned in will rest with you.

- The Honor Code, a list of offenses and the Honor Council process may be found; http://college.emory.edu/home/academic/policy/honor_code.html

Semesterplan

Einheit 1

Frühlings Erwachen
Frank Wedekinds provokative “Kindertragödie”



1	Mittwoch, 15. Januar	<p>Einführung, Struktur und Themen des Kurses. Diskussion: Liebesvorstellungen.</p> <p>HA: Frank Wedekind, <i>Frühlings Erwachen</i> 7-33;</p> <p>Vokabeln/Wortschätze auf leo.org aufbauen. Lesen Sie die Informationen über den Vokabeltrainer auf unserer <u>Kursseite</u>.</p> <p>BB: Screenshot von einem Spiel mit 40 neuen Wörtern bei leo.org. (Wie? <u>PC</u> oder <u>Mac</u>) Geben Sie diesen Screenshot elektronisch auf <u>Blackboard</u> > GER302W > Hausaufgaben ab.</p> <p>Gesprächstermin mit Prof. Block <u>vereinbaren</u></p>
---	-------------------------	---

Martin Luther King Jr. Day (20.1.14)

2	Mittwoch, 22. Januar	<p>Diskussion: Frank Wedekind, Sexualität der Jungen und der Mädchen.</p> <p>HA: Frank Wedekind, <i>Frühlings Erwachen</i> 33-45.</p> <p>Vokabeln/Wortschätze auf leo.org bis zu 60 Wörtern aufbauen. Geben Sie eine PDF-Datei der Liste elektronisch auf <u>Blackboard</u> > GER302W > Hausaufgaben ab. Lesen Sie die Informationen über diesen letzten Schritt „<u>Wie schicke ich meine Liste?</u>“</p> <p>GB: Word Order Überfliegen Sie Seiten 14-15, 2-9 Auf ein Stück Papier schreiben Sie die Übungen auf S. 11 – 12 (#1-4 von Teilen A, B, D)</p>
3	Montag, 27. Januar	<p>Diskussion: Wie wird über Sexualität geredet? Die Handlungen im 2. Akt.</p> <p>HA: Frank Wedekind, <i>Frühlings Erwachen</i> 46-62.</p> <p>Vokabeltest I. Sie schreiben die englischen Übersetzungen von 10 Wörtern auf Ihrer Liste.</p>
4	Mittwoch, 29. Januar	<p>Diskussion: Historischer Hintergrund; die Handlungen des 2. Aktes und ihre Konsequenzen im 3. Akt.</p> <p>HA: Frank Wedekind, <i>Frühlings Erwachen</i> 62-75.</p> <p>Informationen zum Aufsatz 1 befinden sich auf der <u>Kursseite</u>. (am 10. Februar fällig)</p> <p>GB: Present Tense Überfliegen Sie Seiten 29-30, 16-22 Schreiben Sie die Übungen auf S. 24-26 (#5-8 von Teilen B, E, F)</p> <p>*WEGEN SCHNEE VERSCHOBEN*</p> <p>Vokabeltest I. Sie schreiben die englischen Übersetzungen von 10 Wörtern auf Ihrer Liste.</p>

5	Montag, 3. Februar	<p>Abschließende Diskussion. Aufsatzvorbereitung.</p> <p>HA: Sigmund Freud, "Zur sexuellen Aufklärung der Kinder," 1907</p> <p>Downloaden Sie den Artikel von Blackboard Drucken Sie den Text aus. Lesen Sie den Text und bringen Sie den Artikel (auf gedrucktem Papier) in die Klasse.</p> <p>Lesen Sie den <u>Bewertungsraster zur Mitarbeit</u> (20% der Gesamtnote)</p> <p>Vokabeln/Wortschätze auf leo.org bis zu 60 Wörtern aufbauen. Geben Sie eine PDF-Datei der Liste elektronisch auf <u>Blackboard</u> > GER302W > Hausaufgaben ab. Lesen Sie die Informationen über diesen letzten Schritt „<u>Wie schicke ich meine Liste?</u>“</p>
6	Mittwoch, 5. Februar	<p>Diskussion: Sigmund Freud; Freud und Wedekind. HA: <i>Der Sandmann</i> 5-14.</p> <p>Vokabeltest II</p> <p>Aufsatz 1</p>

Einheit 2

Der Sandmann Realität oder Phantasie



7	Montag, 10. Februar	Diskussion: Motive im <i>Sandmann</i> . HA: <i>Der Sandmann</i> 15-24
8	Mittwoch, 12. Februar	Diskussion: Die deutsche Romantik, Erzählstruktur und Perspektiven. HA: <i>Der Sandmann</i> 25-33; GB: Present Perfect Tense Überfliegen Sie Seiten 46-47, 32-39 Schreiben Sie die Übungen auf S. 41-43 (Teile A, E) Informationen zum Aufsatz 2 befinden sich auf der <u>Kursseite</u> . (am 24. Februar fällig) Vokabeln/Wortschätze auf leo.org bis zu 60 Wörtern aufbauen. Geben Sie eine PDF-Datei der Liste elektronisch auf <u>Blackboard</u> > GER302W > Hausaufgaben ab.
9	Montag, 17. Februar	Diskussion: E.T.A. Hoffmann, Die Frauenfiguren. HA: <i>Der Sandmann</i> 33-46. Aufsatz 1 korrigieren. Informationen zum Aufsatz 2 befinden sich auf der <u>Kursseite</u> . (am 24. Februar fällig) Vokabeltest III
10	Mittwoch, 19. Februar	Diskussion: Psychologischer Kontext im <i>Sandmann</i> ; Abschlussdiskussion; Aufsatzvorbereitung.

Einheit 3

Nathan der Weise
Aufgeklärte Liebe



11	Montag, 24. Februar	<p>Diskussion:</p> <p>HA: <i>Nathan der Weise</i>, Akt I, 4-6</p> <p>Vokabeln/Wortschätze auf leo.org bis zu 60 Wörtern aufbauen.</p> <p>Geben Sie eine PDF-Datei der Liste elektronisch auf <u>Blackboard</u> > GER302W > Hausaufgaben ab.</p> <p>Aufsatz 1: Zweite Version.</p>
12	Mittwoch, 26. Februar	<p>Diskussion: Die Aufklärung</p> <p>HA: <i>Nathan der Weise</i>, Akt II, 1-5</p> <p>GB: Definite Articles and der-words</p> <p>Überfliegen Sie Seiten 63-64, 48-57</p> <p>Schreiben Sie die Übungen auf S. 59-61 (#1-4 von Teilen A, C, F)</p> <p>Vokabeltest IV</p>
13	Montag, 3. März	<p>Diskussion:</p> <p>HA: <i>Nathan der Weise</i>, Akt II, 6-9</p>

14	Mittwoch, 5. März	<p>Diskussion: Ephraim Gotthold Lessing, Aufsatzvorbereitung.</p> <p>HA: <i>Nathan der Weise</i>, Akt III, 1-6;</p> <p>Vokabeln/Wortschätze auf leo.org bis zu 60 Wörtern aufbauen.</p> <p>Geben Sie eine PDF-Datei der Liste elektronisch auf Blackboard > GER302W > Hausaufgaben ab.</p> <p>Aufsatz 2: Zweite Version</p>
Frühlingsferien (10.3.14 – 14.3.14)		
15	Montag, 17. März	<p>Diskussion:</p> <p>HA: <i>Nathan der Weise</i>, Akt III, 7-10 (Ringparabel !);</p> <p>Vokabeltest V</p>
16	Mittwoch, 19. März	<p>Diskussion: Die Ringparabel</p> <p>HA: <i>Nathan der Weise</i>, Akt IV;</p> <p>GB: Cases and Declensions</p> <p>Überfliegen Sie Seiten 83-84, 66-76</p> <p>Schreiben Sie die Übungen auf S. 78-80 (#1-4 von Teilen D, E, H)</p>
17	Montag, 24. März	<p>Diskussion:</p> <p>HA: <i>Nathan der Weise</i>, Akt V;</p> <p>Vokabeln/Wortschätze auf leo.org bis zu 60 Wörtern aufbauen.</p> <p>Geben Sie eine PDF-Datei der Liste elektronisch auf Blackboard > GER302W > Hausaufgaben ab.</p>
18	Mittwoch, 26. März	<p>Diskussion: Abschlussdiskussion. Aufsatzvorbereitung.</p> <p>HA: <i>Tristan</i>, 7-24</p> <p>Der Text für Tristan und Isolde ist auf Blackboard > Lektüren. Den Text ausdrucken und in die Klasse bringen (für eine Benotung!)</p> <p>Vokabeltest VI</p> <p>Aufsatz 3</p>

Einheit 4

Tristan und Isolde Höfische Liebe

19	Montag, 31. März	Diskussion: Ritterlich-höfische Kultur HA: <i>Tristan</i> , 25-53
20	Mittwoch, 2. April	Diskussion: HA: <i>Tristan</i> , 53-92 Vokabeln/Wortschätze auf leo.org bis zu 60 Wörtern aufbauen. Geben Sie eine PDF-Datei der Liste elektronisch auf Blackboard > GER302W > Hausaufgaben ab. GB: Prepositions Überfliegen Sie Seiten 108-109, 85-99 Schreiben Sie die Übungen auf S. 100-104 (#1-4 von Teilen A, D, J)
21	Montag, 7. April	Diskussion: HA: <i>Tristan</i> , 92-125 A User's Guide to German Cultural Studies – How to View a Performance, S. 469-472. Blackboard > Lektüren > User's Guide Vokabeltest VII
22	Mittwoch, 9. April	Diskussion: Aufsatzvorbereitung HA: Wagners Oper <i>Tristan und Isolde</i> heute Abend sehen;
23	Mittwoch, 9. April	Opernacht: Richard Wagners <i>Tristan und Isolde</i> Guest Speaker: Kevin Karnes, Emory University Music History 4 Stunden lang! 18.30 – 23.00, White Hall 111

	Montag, 14. April	<p>Kein Unterricht – Passah</p> <p>HA: <i>Tristan</i>, 125-135</p> <p>Vokabeln/Wortschätze auf leo.org bis zu 60 Wörtern aufbauen.</p> <p>Geben Sie eine PDF-Datei der Liste elektronisch auf <u>Blackboard</u> > GER302W > Hausaufgaben ab.</p> <p>GB: Negation</p> <p>Überfliegen Sie Seiten 119-120, 110-114</p> <p>Schreiben Sie die Übungen auf S. 115-117 (#1-4 von Teilen B, C, E)</p>
	Mittwoch, 16. April	<p>Kein Unterricht – Passah</p> <p>HA: <i>Tristan</i>, 135-165</p>
	Montag, 21. April	<p>Kein Unterricht – Passah</p> <p>HA: Aufsatz 4</p> <p>Vokabeltest VIII</p>
24	Mittwoch, 23. April	<p>Diskussion: Historischer Hintergrund, Oper</p> <p>HA: <i>Tristan</i>, 165-186</p> <p>Aufsatz 3: Zweite Version</p>
25	Montag, 28. April	<p>Abschlussdiskussion</p> <p>HA: Aufsatz 4: Zweite Version fällig am Mittwoch, 7. Mai (um 10:30 per E-Mail an nick.block@emory.edu)</p> <p>Prof. Block hält noch eine Sprechstunde am 7. Mai zwischen 9.30 und 10.30. Sie können Ihre letzten korrigierten Grammatikübungen vorbeibringen (und auch Aufsätze). Erinnern Sie sich daran, dass dieser Kurs 4-Kredite wert ist! Ein A für die Hausaufgabennote und für den Kurs selbst wären für Ihr GPA toll!</p>