

## Deutsch 301, Unterrichtseinheit II: geteiltes Deutschland

### Schriftliche Aufgabe 3

### Eine Charakterisierung des Kontrabassisten

#### Aufgabe (20%)

Genre: Charakterisierung

In den letzten zwei Wochen haben Sie sich mit Patrick Süskinds Theaterstück *Der Kontrabass* beschäftigt. Schreiben Sie nun eine formelle Charakterisierung des Kontrabassisten, in der Sie ihn beschreiben, seine Handlungen und Verhaltensweisen darstellen und seine Charaktereigenschaften präsentieren. Die Charakterisierung enthält folgende Teile:

- Einleitung
- Hauptteil
- Schluss

Schreiben Sie 400-500 Wörter, ca. 2-3 Seiten.

#### Inhalt (40%)

- Einleitung:
  - o Titel, Autor, Erscheinungsjahr des Werkes
  - o Lebensumstände der Figur (Name, Alter, Herkunft, Stand, Beruf, Vorgeschichte)
  - o Umfassende These mit einem skizzierten Plan für den Aufsatz
- Hauptteil:
  - o **Die Eigenschaften sollten mit Beispielen dargestellt werden und anschließend bewertet werden. Zitate und konkrete Textbeispiele sind erwünscht mit der Seitenzahl danach und sollten immer interpretiert werden.**
  - o Typische Tätigkeiten und Verhaltensweisen (z.B. egoistisch, ruhig, schüchtern)
  - o Interessen, Vorlieben, Gedanken, Konflikte des Kontrabassisten
  - o Äußere Eigenschaften und Merkmale (z.B. groß, hübsch, hässlich, usw.)
  - o Ziele, die der Kontrabassist verfolgt; Motive; Ängste
  - o Einstellungen, Absichten, Meinungen
  - o Verhalten gegenüber anderen Personen
  - o Mimik und Gestik
  - o Sprache der Figur (Syntax, Wortwahl, Sprachniveau)
- Schluss:
  - o Entwicklung des Kontrabassisten / Änderung der Ansichten oder Eigenschaften
  - o Fazit / Schlussbemerkung

#### Sprachliche Schwerpunkte (40%)

- Zeitform: Präsens
- Verbposition in Nebensätzen
- Schwache Nomen; Pronomen; Genitiv
- Passende rhetorische Mittel (siehe Liste unten und Handouts „Text besprechen“, „Organisation eines Texts“ und „DiskursmarkerLIII“)

### Schreibprozess

*Schritt 1:* Sie schreiben die erste Fassung (400-500 Wörter, ca. 2-3 Seiten).

*Schritt 2:* Nachdem Sie Feedback von Ihrem Professor bekommen haben, schreiben Sie eine zweite Fassung. Es gibt kein digitales Element von diesem Projekt. Sie posten diesen Aufsatz nicht auf Ihre Website.

### Honor Policy

Students are reminded that the Emory Honor Policy applies to this assignment. Within the German Studies Department, assistance is possible and even encouraged in two limited situations: online or in person. Online resources can be used for grammatical explanations (e.g., verb conjugations) or the translation of words, expressions, and phrases. **However, use of online resources to translate entire sentences or paragraphs is not permitted.** Seeking assistance in person should be limited to receiving suggestions, reviewing certain topics, and addressing revisions, but the ultimate production of the work to be turned in will rest with you. Check with your instructor if you have any questions.

### Rhetorische Mittel bei diesem Vergleich

#### Einleitung

Das (Jahr) erschienene Theaterstück (Titel) von (Autor) handelt von ...

Aufgrund seines Berufs als X ...

Über seine Herkunft / Aussehen / Freunde, usw. wird wenig / viel berichtet

#### Hauptteil

Während der ganzen Handlung ...

Als mögliche Ursache dafür kann man X anführen

Dadurch ist er eine X Figur

Er ist eine Figur, die ...

Ihm ist es immer / nie wichtig, ...

Er macht den Eindruck, dass ...

Er sieht sich als ...

Sein X Verhalten steht im Gegensatz / Einklang mit ...

Diese Eigenschaften machen ihn zu einem X Menschen

#### Schluss

Zusammenfassend ...

Man kann die Entwicklung der Charakterisierung des Protagonisten ansehen, indem ...

Indem die Hauptfigur x tut, kann man daraus schließen, dass er sich (nicht) verändert.

Diese Veränderungen kamen durch X zustande.

Das bedeutet, dass ...

Daraus kann man schließen, dass ...

#### Zitieren:

In dem Roman *Der Kontrabass* berichtet der Protagonist über X: „XYZ“ (S. 12).

„XYZ“ (S. 12), so berichtet die Hauptfigur im Theaterstück *Der Kontrabass* über X.

Mit der Frage „Wer bist du“ (S. 18) zeigt der Protagonist ...

Der Kontrabassist antwortet mit den Worten „XYZ“ (S. 19).

Name \_\_\_\_\_

Note \_\_\_\_\_

**Deutsch 301****Schreibaufgabe:** Charakterisierung des Kontrabassisten

<p><b>Genre (20%)</b> Die Charakterisierung enthält die folgenden Elemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titel zum Aufsatz</li> <li>• Einleitung</li> <li>• Hauptteil</li> <li>• Schluss</li> <li>• 3. Person</li> <li>• Länge (400-500 Wörter, ca. 2-3 Seiten)</li> <li>• Umfassende These mit einem skizzierten Plan für den Aufsatz</li> <li>• Keine persönlichen Meinungen</li> </ul>	
<p><b>Inhalt (40%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einleitung: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Titel, Autor, Erscheinungsjahr des Werkes</li> <li>○ Lebensumstände der Figur (Name, Alter, Herkunft, Stand, Beruf, Vorgeschichte)</li> <li>○ Umfassende These mit einem skizzierten Plan für den Aufsatz</li> </ul> </li> <li>• Hauptteil <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Struktur nach großen Themen in 2-3 Absätzen aufgeteilt</li> <li>○ Typische Tätigkeiten u. Verhaltensweisen</li> <li>○ Interessen, Vorlieben, Gedanken, Konflikte der Hauptfigur</li> <li>○ Äußere Eigenschaften und Merkmale</li> <li>○ Ziele; Motive; Ängste</li> <li>○ Einstellungen, Absichten, Meinungen</li> <li>○ Verhalten gegenüber anderen Personen</li> <li>○ Sprache der Figur</li> <li>○ Zitate und konkrete Textbeispiele (von der Seitenzahl im Text gefolgt)</li> </ul> </li> <li>• Schluss <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entwicklung des Kontrabassisten / Änderung der Ansichten oder Eigenschaften</li> <li>○ Fazit / Schlussbemerkung</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Sprachliche Schwerpunkte (40%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitform: Präsens (T)</li> <li>• Verbposition in Nebensätzen (VP)</li> <li>• Schwache Nomen; Pronomen; Genitiv (K)</li> <li>• Passende rhetorische Mittel (Handouts „Text besprechen“, „Organisation eines Texts“, „DiskursmarkerLIII“)</li> </ul>	