

Turks, Germans, and Jews

German Studies 408 S15

Seminararbeit

Fällig am Freitag, dem 1. Mai um 17.30 per Email. [Buchen Sie diese Woche einen Termin mit Prof. Block, um ein mögliches Thema und These zu besprechen.](#)

Sie schreiben eine Seminararbeit von 5 Seiten zu einem Thema, das durch mehrere Werke des Semesters zieht. Ihre Analyse dieser Werke führt dieses Thema zu einem logischen Argument, warum das Thema wichtig in dem Diskurs über Juden und Türken im heutigen Deutschland ist. Ihr Aufsatz wird nach den folgenden Kriterien benotet: 1) Thema, 2) Werke, 3) These, 4) Sekundärliteratur, 5) Analyse, 6) Grammatik.

1. Thema

Mögliche Themen

- Der Vergleich von Juden und Türken
- Identitätenverwechslung/verschmelzung
- Holocaust-Mahnmale
- Beschneidung
- Kopftücher
- Sprache
- Darstellung der Schule
- Vorehelicher Sex

Unmögliche Themen wegen Vagheit und Unhandlichkeit

- Religion
- Diskriminierung
- Rasse

2. Werke

Sie müssen mindestens 2 Werke analysieren.

EINES der Werke muss *Verrücktes Blut* oder *Weißbrotmusik* sein. (Sie haben schon ein bisschen über jedes dieser Werke geschrieben. Schauen Sie auf Ihre Arbeiten von früher im Semester.)

Z.B., *Verrücktes Blut* und *Moishe Hundesohn*, *Weißbrotmusik* und *Entweder Broder*,
Verrücktes Blut UND *Weißbrotmusik* wäre auch eine Möglichkeit.

3. These

Die These befindet sich am Ende des ersten Absatzes. In einem Satz antworten Sie auf 3 W-Fragen:

- WAS? Die These erwähnt **das Thema^a** UND **die Titel^b** aller Werke, die Sie in den 5 Seiten in Betracht ziehen.
- WIE? Sie **vergleichen^c** die Unterschiede in der Bearbeitung des Themas in den 2 Werken UND schreiben Ihren **Plan^d** für die Struktur des Aufsatzes.
- WARUM? Die These ist eine Formulierung Ihres **Arguments^e**, WARUM dieses Thema in den zwei Werken vorkommt.

Beispielthese (Sie dürfen diese These benutzen, wenn Sie wollen):

Eine ähnliche Funktion in der Verwendung des Kopftuches in den zwei von Juden produzierten Werken Henryk Broders Fernsehserie *Entweder Broder* und Daniel Haws Comic *Moishe Hundesohn* zeigt die Spannungen sowohl zwischen Türken und Juden als auch zwischen Toleranz und Intoleranz im heutigen Deutschland.

- WAS? a) die Verwendung des Kopftuches
UND
b) Henryk Broders Fernsehserie *Entweder Broder* und Daniel Haws Comic *Moishe Hundesohn*
- WIE? c) Eine ähnliche Funktion
UND
d) PLAN:
ZUERST: die Spannungen zwischen Türken und Juden
ZWEITENS: die Spannungen zwischen Toleranz und Intoleranz
- WARUM? e) die Spannungen sowohl zwischen Türken und Juden als auch zwischen Toleranz und Intoleranz im heutigen Deutschland

4) Sekundärliteratur

Sie bringen Rita Chins und/oder Jeffrey Pecks Bücher in Dialog mit diesen Werken. Benutzen Sie diese Bücher als historischen Hintergrund und auch als Beispiele von unvollständiger Forschung. Was trägt Ihre Analyse der Forschung von Chin und Peck bei? (Sie haben schon ein bisschen darüber geschrieben. Schauen Sie auf Ihre Arbeiten von früher im Semester.)

5) Analyse

Ihre Analyse muss die Genreunterschiede betrachten. Im Laufe des Semesters haben wir uns auf Genre konzentriert, weil in fast allen Werken gibt es mehr als Text. *Verrücktes Blut* und *Weißbrotmusik* waren beide aufgeführte Theaterstücke, die wir gesehen haben (Links sind online). *Entweder Broder* und *Moishe Hundesohn* haben auch visuelle Elemente. *Blumen für Otello* besteht aus Ton und Text.

Als erster Schritt in der Analyse müssen Sie jedes Werk zitieren (in der Analyse des Textes) und Bild oder Ton genau beschreiben (in der Analyse der Aufführung/des Comics/des Sehbaren). **Als zweiter Schritt** müssen Sie das obige Zitat bzw. genau Beschreibung interpretieren. Direkt nach einem Zitat folgt die Interpretation. Dasselbe passiert mit der genauen Beschreibung des Bildes, wobei die Interpretation danach folgen muss.

6) Grammatik