



## GESCHICHTE DER DEUTSCHEN LITERATUR II

GERM2211

Frühling 2019

Mo-Mi 15 – 16.15 Uhr  
Lyons Hall 201 Library

Prof. Nick Block, PhD  
blockni@bc.edu  
Lyons Hall 201A

Sprechstunde: Mon 12 – 13, Freitag 10 – 11  
nach Vereinbarung durch  
<https://nickblock.com/officehours>

### KURSBESCHREIBUNG UND LERNZIELE

In diesem Kurs erforschen wir weiter die Geschichte(n) und Entwicklungen der über tausend Jahre alten Tradition der deutschen Literatur: von der Romantik durch das lange neunzehnte Jahrhundert mit dessen politischen und literarischen Neuerungen, bis hin zur Moderne und Postmoderne. Über diesen breit angelegten Zeitraum hin stellen wir uns immer wieder die Frage: Wie erzählen wir am besten die Geschichte der deutschen Literatur?

Wie schaffen wir das? Eben so: Wir verorten und verankern unser Wissen im kulturellen, politischen und künstlerischen Zusammenhang der Zeitgeschichte. Wir beschäftigen uns mit Textbeispielen verschiedenster Gattungen und Stile. Wir machen uns mit den wichtigsten Strömungen, Autor\_innen und Werken der deutschen Literatur bekannt. Wir erlernen die wesentlichsten Ansätze der Literaturwissenschaft, lernen die Grundlagen der deutschen Sprachentwicklung und verbessern unser Deutsch. Wir stellen das Erlernete in Frage und analysieren kritisch neue Informationen und Texte.

Ziel dabei ist, über die chronologische Zeittafel der Literaturgeschichte hinweg zu kommen und eigene Geschichtsmodelle zu entwickeln und zu kommunizieren. Nach diesem Seminar sollten sich Studierende eine zusammenhängende Einführung zur deutschen Literaturgeschichte von der Romantik bis zur Gegenwart bekommen und die Höhepunkte literarischen Schaffens gelesen haben. Studierende sollen jeden Tag aktiv ein online deutsches Wörterbuch benutzen.

HIGHLIGHTS: ✂ Autorenbesuch    🏛 Museumabend    🎬 Filmabend

Kurswebseite: <https://nickblock.com/>

Canvas: <https://bc.edu/lms>

Sprechstunde: <https://nickblock.com/officehours>

Wörterbücher: <https://dict.leo.org/>    <http://pons.com>    <http://www.linguee.de/>

Aussprache: <https://forvo.com/>

<http://soundsofspeech.uiowa.edu/german/german.html>

## BÜCHER ZUM KAUFEN

- ☐ Waltraud Maierhofer, Astrid Klocke. *Deutsche Literatur im Kontext: 1750–2000*. (2nd Edition) ISBN 9781585102631
- ☐ Heinrich von Kleist, *EinFach Deutsch Textausgaben: Die Marquise von O... - Das Erdbeben in Chili: und weitere Texte*. (Schöningh Verlag im Westermann, 2009) ISBN 3140224516
- ☐ E.T.A. Hoffmann, *EinFach Deutsch Textausgaben: Der Sandmann* (Schöningh Verlag im Westermann, 2004) ISBN 3140223560
- ☐ Annette von Droste-Hülshoff, *EinFach Deutsch Textausgaben: Die Judenbuche* (Schöningh Verlag, 1998) ISBN 3140222718
- ☐ Franz Kafka, *EinFach Deutsch Textausgaben: Die Verwandlung, Brief an den Vater und weitere Werke* (Schöningh Verlag im Westermann, 2013) ISBN 3140225857
- ☐ Christian Kracht, *Faserland* (9th Edition) (Fischer, 2015) ISBN 3596185327

Alle anderen Texte, Filme und Musikaufnahmen sind auf Canvas.

## KURSREGELN

1. In diesem Kurs geht es um die Suche nach Wissen, sowohl alleine als auch zusammen. Verhalten Sie sich folglich so: suchen Sie selbst nach neuem Wissen—und mit Ihren Kommiliton\_innen.
2. In unserem Kurs sprechen wir immer und ausnahmslos Deutsch—vor, während und nach der Sitzung.
3. Schreiben Sie mir immer auf Deutsch.
4. Ich heiße Professor Block. Schreiben Sie an mich per Email: „**Sehr geehrter (Herr) Prof. Block,**“
5. Kommen Sie immer gut vorbereitet zum Unterricht. Gute Vorbereitung setzt voraus, dass Sie die Texte gründlich gelesen, Notizen gemacht, Vokabeln gelernt und sich Fragen gestellt haben.
6. „Die Grenzen meiner Sprache bedeuten die Grenzen meiner Welt“ (Ludwig Wittgenstein).  
Erweitern Sie die Grenzen Ihrer Welt! Seien Sie immer aktiv neugierig! Stellen Sie Fragen!

## NOTENAUFTEILUNG

Lesereaktionen	45%
Prüfungen	30%
Abschlussprüfung am 14. Dezember um 12.30 Uhr	15%
Mitarbeit (Kulturpass, eine sorgfältige Vorbereitung der Lektüren und regelmäßige engagierte Beteiligung an Seminardiskussionen)	10%

## PARTICIPATION

**Attendance (Anwesenheit):** It is imperative that you attend regularly. You are allowed a **maximum of 2 absences** during the semester without penalty. Beginning with the 3rd absence, a penalty of -1% will be levied on the final semester grade for each class missed. Keep your instructor informed if you miss any classes or assignments. Extended illnesses and family emergencies will be treated as exceptions and handled on a case-by-case basis.

**Punctuality (Pünktlichkeit):** Being late to class three times counts as one absence.

**Readings brought to class: 4 Points will be deducted** from the participation grade for each time a student does not bring the reading to class printed on paper. An electronic version of the reading is not a substitute for the book.

### **Attend German Events (Mitarbeit)**

You must attend TWO extra-curricular events. Half of your participation grade is dependent on attending these events. See attached flyer on what counts as an eligible event.

- Due date for attending Kulturpass Veranstaltung 1: Frühlingsferien
- Due date for attending Kulturpass Veranstaltung 2: Abschlussprüfung

### **Extra Credit**

You may make up for one absence by participating in a 3rd departmental extra-curricular event and writing 40 words about it. Reading responses may be resubmitted for a higher grade.

### **Pass/Fail**

Students needing to fulfill the requirements for a German minor/major may not take this course pass/fail. All other students may opt for pass/fail and only need a 59.5% (D-) to pass.

### **DIGITAL POLICY**

**E-Mail:** The preferred way to address e-mails to me is “**Sehr geehrter (Herr) Prof. Block,**”. I will try to answer all e-mails within 24 hours of receipt during the work week (Monday 9am – Friday 5pm).

**Laptops/Tablets/Smartphones:** I encourage students to bring a device to German class to look up German words in class. I would rather students look up words on their own (on their smartphone or otherwise) than spend class time to ask me for the translation of an individual word. This is not to say you can't ask me the translation. A dictionary to use regularly in compiling your personal vocabulary lists is <https://dict.leo.org/>. Please bookmark this site and consider using the app. As stipulated in the participation, **an electronic version of the reading is not a substitute for the book. 4 Points will be deducted** from the participation grade for each time a student does not bring the reading to class printed on paper.

### **DISABILITIES**

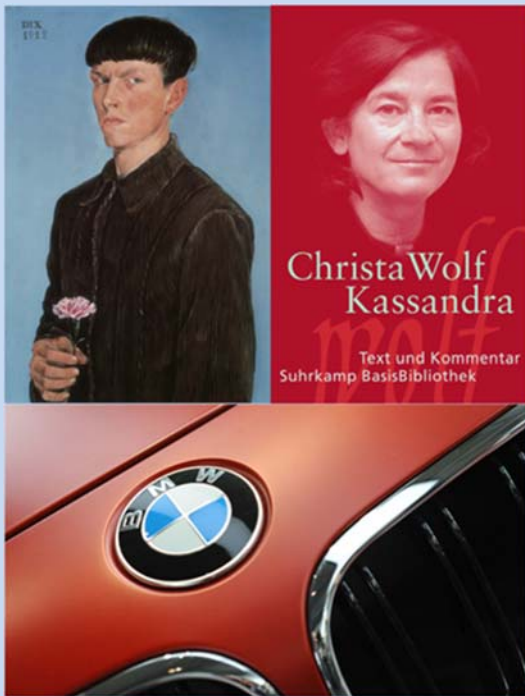
If you have a documented disability and seek reasonable accommodations in this course, please contact Kathy Duggan, (617) 552-8093, at the Connors Family Learning Center regarding learning disabilities, or Paulette Durrett, (617) 552-3470, in the Disability Services Office regarding other disabilities.

### **DISCRIMINATION**

Boston College rejects and condemns all forms of harassment, wrongful discrimination and disrespect. Any problems in this area should be brought to the attention of the course coordinator immediately. [BC's notice of nondiscrimination.](#)

### **Academic Integrity**

The pursuit of knowledge can proceed only when scholars take responsibility and receive credit for their work. Presentation of others' work as one's own is not only intellectual dishonesty, but it also undermines the educational process. **In the context of German coursework, using an online translator is dishonest while online dictionaries are essential.** Please read Boston College's policy on academic integrity, cheating, plagiarism, and collusion: <http://www.bc.edu/offices/stserv/academic/integrity.html>



## Kulturpass

# Passport to German Culture

German Studies students at Boston College can improve language skills and cultural awareness by taking advantage of events across our campus and beyond.

As a student in this class you are expected to **attend TWO co-curricular cultural events**, each an hour in length.

*Worth 5% of your final grade.*

There is a great amount of flexibility as to what counts as an eligible activity because we want you to seek out those aspects of the German-speaking culture that interest you. Eligible events include those organized by BC's German Studies program and other events on campus and in the Boston area:

➤ *Events on campus:*

- Kaffeestunde
- Stammtisch
- Grillfest (fall)
- Award's ceremony (spring)
- German Studies advising session
- invited lecturers
- German Club
- A speaker in another department addressing German history, philosophy, art, politics

➤ *Events off campus:*

- Symphony Orchestra, opera, theaters, museums
- German movies at Coolidge Corner Theatre
- Goethe-Institut
- Swissnex
- German-American Business Council of Boston
- German Consulate General Boston
- Eat at Bronwyn or Swissbäkers

➤ *Ineligible Events:*

- Watching a subtitled/dubbed German movie by yourself (→ instead organize a few friends from class to watch it with you as a Filmabend!)
- Making strudel for yourself (→ instead organize a few friends from class to cook and eat it with you for a Deutsche Küche experience!)
- Attending Kaffeestunde for 35 minutes before going to class. (→ also attend another event like the Grillfest for 25 minutes to meet the hour threshold)

### How do I get credit for an event?

Write a 40-word description of the event in your best German. e.g. *Wen haben Sie kennengelernt? Worüber haben Sie gesprochen? Was haben Sie gegessen/getrunken? Was haben Sie interessant gefunden?*

Your instructor will tell you the due dates and preferred method of submitting: by e-mailing your Teaching Assistant, by e-mailing your instructor, posting to a dedicated Canvas discussion thread, or on paper.